

TRAVEL

文：Dawn Hung  
(mr.misterdawn@gmail.com)

# 地段活化 荷蘭鹿特丹港口故事 訪移民博物館 登螺旋觀景梯



**新港口熱點** 開放港口成不少旅遊城市的發展方向，如新開幕的FENIX所在地區Rijnhaven，便設有港口泳池和即將落成的荷蘭相片博物館。FENIX移民博物館內的雙螺旋觀景樓梯Tornado，能360度俯瞰港口，即使需要購買門票，亦值得到此一遊。（Iris van den Broek攝）

荷蘭鹿特丹或者不是大家心目中的一線旅遊城市，沒有歐洲城市一貫的「歷史感」，也並非以自然景觀掛帥的度假勝地。鹿特丹在二次大戰期間被德軍無情轟炸，很多歷史建築均被炸毀，但在都市重建計劃時卻建起了很多極具設計感的建築物。最近當地開設了兩個跟其港口背景相關的新景點，其螺旋觀景樓梯和層疊貨櫃箱的外形打卡一流，也讓人深入了解這個港口城市的過去、現在與未來。

## 全新移民博物館 梯頂俯瞰活化港口

除了旅遊業一向主打的建築景點，鹿特丹近年積極發展港口旅遊業，但那不是單純讓遊客到海濱地段飽覽海景，而是連接歷史脈絡，創造獨一無二的文化旅遊體驗。港口是人來人往的集散地，鹿特丹是重要的歐美移民港口，例如著名科學家愛因斯坦，當年便是從鹿特丹乘坐荷美郵輪（Holland America Line）前赴紐約。剛於5月中開幕的FENIX移民博物館（下稱FENIX），便正好選址於同區的Rijnhaven地段。鹿特丹向來以建築聞名，FENIX亦不例外。其前身為建築師Cornelis van Goor設計、建於1923年的San Francisco Warehouse，曾是全球最大倉庫，在1950年代發生火災後重建為Fenix 1和Fenix 2兩部分。後來當地航運遷至城市西部，兩座倉庫被丟空，直到2000年後重建活化，而Droom en Daad Foundation基金會贊助的FENIX移民藝術館選址於Fenix 2，由當地建築工作室Bureau Polderman主理大樓修

復。

整幢建築最矚目的，是中國建築師馬岩松的MAD Architects為大樓設計的龍捲形雙螺旋觀景樓梯Tornado，貫穿館內中庭，也是工作室首個歐洲文化建築項目。馬岩松解釋為何以精鋼作為觀景樓梯外殼：「這個新的建築，該輕盈一點，然後能反射周邊，帶來一種奇妙的感覺，能看到自己和建築的倒影，以及自然光。整體想法是一個旅程，旅程就是一個時間的概念。人能一邊走，一邊看看周邊其他人和自己的反射。光是這個作品很重要的一部分。同時我想和這個倉庫空間對比，這種素材讓整個空間輕盈一點，帶出移民能正面走向未來，為一個更好明天而踏出新一步的感覺。」

## 展品+博物館餐廳 完整「移民」體驗

布魯塞爾、墨爾本等地也有以移民為主題的博物館，FENIX的定位相若，但加入文化藝術定位。館內地下的The Family of Migrants相展，展出1905年至今的移民相關



**交叉人生** 主理Tornado的建築師馬岩松（圖）表示，雙螺旋觀景梯有多個交叉接駁點，能由一梯走到另一梯，比喻離別遇上重聚的移民體驗。（Dawn Hung攝）

照片，如National Geographic封面的Afghan Girl（1984）和Dorothea Lange的Migrant Mother（1936），亦有Moises Saman鏡頭下烏俄戰爭等合共200多幀照片。作品以新舊對照方式呈現，讓觀眾更易比讀。館內開幕主打藝術展All Directions: Art That Moves You，則精選超過150個與移民相關作品，以身分、邊界等6個小主題展出。最搶眼的是Red Grooms的真實巴士尺寸裝置The Bus（1995）和UL 12.41 Segment of the Berlin Wall（1975-1989）柏林圍牆部分。作品以外，博物館也找來米芝連名廚Maksut Aşkar主理O Anatolian Café & Bakery，主打小亞細亞半島（即現時土耳其Anatolia一帶）街頭小食和家庭食譜，令整個「移民」參觀體驗更完整。●



**借景策展** 館內開幕主打藝術展All Directions: Art That Moves You，除了劃分6個小主題展出約150個作品，亦不少與港口景觀呼應的「擺位」，如Hana El-Sagini的The Big Blue Slippers, 2022對應窗外的New York Hotel，別具心思。（Dawn Hung攝）



**行李迷宮** 館內常設的展品Suitcase Labyrinth，將收集得來的約2000個行李箱排成迷宮，觀眾能透過錄音導賞細聽每個行李箱的故事。（Dawn Hung攝）



**布製巴士** Red Grooms的The Bus（1995）是開幕藝術展焦點作品，觀眾能走入布製巴士，感受美國文化熔爐紐約的巴士體驗。（Dawn Hung攝）



**館址前身** FENIX 前身為 San Francisco Warehouse（圖），活化後仍保留原有工業風格。長約360米的FENIX設有公眾空間Plein，在室內廣場舉辦活動。（Rotterdam City Archives提供）

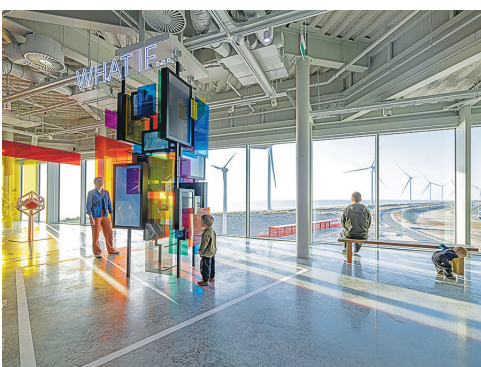
## 旅遊錦囊

**入境要求：**持有效香港特區護照，毋須簽證  
**匯率：**1歐元約兌8.87港元  
**航班：**6月份香港往返阿姆斯特丹，荷蘭航空票價約5403港元起（連稅及附加費）  
**交通：**從阿姆斯特丹乘火車約35分鐘到鹿特丹

## editor's pick

# 層疊貨櫃箱 感受活躍港口

你有想像過貨櫃碼頭內部是怎樣的嗎？今年3月開幕、位於Maasvlakte Rotterdam區的Portlantis是一個以港口為主題的互動體驗中心（上圖）。景點以一家大細為對象，找來曾設計不少破格建築的MVRDV設計大樓，展覽空間則由KossmannDeJong主理。假若FENIX談的是港口的過去，Portlantis則是以迎接未來為定位。鹿特丹是歐洲最大的活躍貨運港口，排行全球第11，港口在可持續和科技轉型部分不斷發展，以貼合環境要求和保持競爭力。樓高5層的Portlantis的其中3層主要展區，分別以過去、現在和未來為主題，呈現港口變遷。看似由多個貨櫃箱層疊而成的體驗中心，每層座向不同，以大型落地玻璃窗飽覽貨運港口的多個景觀（下圖）。除了互動體驗如4D動感影院Helios Concepts外，Portlantis亦有能深入貨運港口的巴士團和航遊團（需另購門票），讓訪人士能實地觀察港口運作！●



（Ossip van Duivenbode攝）

# 咖啡控必訪 全球首創咖啡酒店

海運是咖啡的重要運輸渠道，隨着全球咖啡業興起，海運對咖啡文化的重要有增無減。全球首家咖啡酒店Man Met Bril Koffie Hotel剛在今年3月於鹿特丹開業，創辦人Paul Sharo最先在2007年在Wijn of Water餐廳端出自家烘焙咖啡豆，後來陸續推出個人咖啡品牌Man Met Bril和開設咖啡店，而酒店則是其最新咖啡據點。咖啡店的其中一個成功因素，是讓人能好好地hea。Paul開設酒店的原因，正是由此出發，以酒店讓人駐留更久。他在全球蒐羅優秀咖啡豆，只引入自己認識良久的咖啡



（Michelle Margot攝）

田的產品。作為全球首家咖啡酒店，端上的咖啡均附上產地資料（左圖），店內一大特色是長達180厘米的Kees van der Westen手製意式濃縮咖啡機Frank（右圖），除了備有常見的蒸氣沖頭，亦有拉桿彈簧沖頭（Idrocompressore）以及將兩者合一的沖頭。蒸氣沖頭味道穩定，Idrocompressore則杯杯不同但味道更自然柔和。酒店備有烘豆機和定期開設咖啡工作坊，亦提供駐留企劃，讓有意成為烘焙師和咖啡師的同好留宿數月作薪實習和交流。咖啡迷絕不能錯過！●



（Dawn Hung攝）